



PORTFOLIO

formazione ed esperienze



Artista DELL'INCONTRO

Per me **l'arte è cura e incontro: un atto vivo**, relazionale, che prende forma nei **corpi**, nei **luoghi** e nelle **comunità**. Lavoro come **artista performativa e teatrale**, creando eventi e performance su misura per contesti diversi — teatri, piazze, spazi non convenzionali, realtà sociali — a partire dall'ascolto del luogo e delle persone che lo abitano.

Il mio percorso attraversa il teatro di ricerca e quello antico, la danza e il teatro sociale.

Collaboro con **realtà eterogenee e progetto interventi artistici occasionali e site-specific**, in cui la dimensione performativa si intreccia a una ricerca personale fatta di fragilità, resilienza e desiderio di senso, che diventa materia drammaturgica e presenza scenica.

Accanto alla creazione, conduco **laboratori** e insegno teatro in ambiti culturali ed educativi, utilizzando pratiche performative come strumenti di espressione, relazione e trasformazione.

L'esperienza pedagogica — maturata anche in contesti scolastici e sociali — nutre il mio lavoro artistico senza definirlo, rafforzandone l'attenzione al processo e alla relazione.







Formazione ACCADEMICA

2009-2014 - DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA

Liceo Classico Clemente Rebora Rho
72/100

2014-2017 - LAUREA MAGISTRALE IN FILOLOGIA MODERNA (PROFILO ARTISTICO -PERFORMATIVO)

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Tesi di laurea in Drammaturgia con il Dottor Claudio Bernardi

"La Comunità di San Patrignano: arti e pratiche performative nella cura delle tossicodipendenze"

2017-2020 - LAUREA TRIENNALE IN LETTERE MODERNE

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Tesi di laurea in Teatro Antico con la Dottoressa Elisabetta Matelli:

"Il personaggio di Egisto nell'Agamennone di Seneca"

2024-2025 - MASTER IN COMUNICARE E ORGANIZZARE PER LA CULTURA, ALMED SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE IN MEDIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Ho completato un percorso universitario (presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore - Almed, sede di Milano) professionalizzante focalizzato sull'ideazione, organizzazione e gestione di eventi culturali in ambito arte, musica e spettacolo.

Il corso ha integrato creatività e competenze operative, approfondendo l'intero ciclo di vita dell'evento — dal concept alla produzione — con particolare attenzione al marketing e alla comunicazione culturale on site, online e sui social.

2018-2020 - MASTER IN TEATRO SOCIALE

Diploma di Operatrice di Teatro Sociale

Piccolo Teatro di Milano | Oltre le parole Onlus

Ho partecipato a un percorso formativo curato da Piccolo Teatro e Oltre le Parole con Pascal La Delfa, basato sul metodo Ots®, integrando teatro, pedagogia e strumenti di sviluppo delle competenze trasversali in contesti sociali e aziendali.



Esperienze PROFESSIONALI

OTT
2025-
AD OGGI

ACCOGLIENZA | BIGLIETTERIA | SORVEGLIANZA

- **Ad Artem Servizi** - Da gennaio 2026 ad oggi
- **Balloon Museum** - Novembre e dicembre 2025
- **Museo Impossibile** - Ottobre 2025
- **Triennale Milano** - Agosto e settembre 2025

MAG 2025
AGO 2025

MEDIATRICE CULTURALE - TRIENNALE
MILANO (STAGE)

stage curriculare, retribuito, come mediatore culturale all'interno della 24esima esposizione internazionale: **Inequalities**. Il progetto formativo prevede una formazione specifica sui contenuti delle mostre a opera dei curatori, la relazione diretta con il visitatore, lo sviluppo di attività di guida e mediazione dei contenuti all'interno degli spazi espositivi.

GIU
2021-GIU
2024

EDUCATRICE SCOLASTICA

Per le realtà di **La Spiga Cooperativa Sociale** e **L'Anello Cooperativa Sociale** Affiancamento scolastico dei minori nella routine quotidiana e scolastica, fascia 11-13 anni all'interno di scuole Primarie e Secondarie di Primo grado.

Durante l'estate animatrice\educatrice presso il Centro Estivo comunale di Limbiate per le stesse realtà.

DIC 2019-
DIC 2024

TUTOR

Aiuto compiti e assistenza nello studio di materie umanistiche per conto di **Il Cubo, corsi e ripetizioni** a ragazzi della scuola Secondaria di Secondo Grado con problemi di apprendimento o carenze didattiche e affiancamento nell'individuazione di strategie e\o metodi di studio ad personam. Modalità online e in presenza (a domicilio)

NOV 2021-
MAR 2022

ATELIERISTA E OPERATRICE
DI LAB. ARTISTICI

Operatrice artistica e atelierista di laboratorio per **Stripes Cooperativa Sociale**, all'interno del progetto EpicLand, finalizzato alla valorizzazione sociale e culturale delle Ville di Delizia Lombarde. Lavoro in team. Organizzazione e conduzione di laboratori artistico esperienziali destinati alla fascia 0-3 anni nella medesima villa. All'interno di questo progetto si è svolto anche ruolo di operatrice nel PCTO all'interno delle quarte superiori del Liceo Classico Clemente Rebora di Rho, inerente alla promozione culturale di Villa Arconati.

**INSEGNANTE DI TEATRO E OPERATRICE
TEATRALE**

- Workshop artistici e teatrali
- Eventi culturali campus artistici
- Corsi teatrali per bambini
- Lavoro di equipe
- Campus Estivo tra sport e arte presso lo Skate in Rho nell'estate 2021

come educatrice teatrale e conduttrice del laboratorio teatrale per ragazzi in sede all'oratorio di Lucernate, Rho. Il corso è stato finanziato dal Comune di Rho in quanto vincitore del Bilancio Partecipativo 'Dirò la mia 2018'. Giugno 2019, per il Summer Camp ragazzi #SenzaLimiti un teatro per nuove sfide, campus estivo per ragazzi della scuola secondaria di primo grado per incontrare il teatro alla scoperta di nuove possibilità espressive.

L'arte dell'imperfetto, il gusto del divenire presso lo Spazio Mast di Rho, in collaborazione con Fucina Cooperativa Sociale. Un progetto rivolto a sole donne adulte, un ciclo di incontri che tra arte, teatro e poesia esplorava il tema del non finito, dell'imperfetto e dell'incompletezza umana.

Collaborazione come insegnante di teatro nel mese di giugno 2018, 2019 e 2024 presso la scuola di Danza Danza & Danza Studio di Pregnana Milanese. In occasione del campus estivo Splendidance: Music Talent Summer Camp, destinato alle allieve della scuola di danza 6-13 anni.





Esperienze PROFESSIONALI

**MAG
2021-
MAG
2022**

OPERATRICE DEL SERVIZIO CIVILE UNIVERSALE

Operatrice del Servizio Civile Universale
Cooperativa Azienda Consortile Sercop Asilo Il
Piccolo Principe di Lainate Progetto di animazione
culturale verso i minori (assistenza alle educatrici
e adempimento ai bisogni concreti dello spazio
Nido)

**NOV
2020**

ASSISTENTE ALLA REGIA

Per **ÈOne** Lainate, Residenze Smart | Bergamo,
Villaggio degli Sposi Per la realizzazione del
video promozionale ed emozionale per le
Residenze, in costruzione, presso il Villaggio
degli Sposi a Bergamo. i ione culturale di Villa
Arconati.

**APR
2018-
APR 2019**

SEGRETERIA TEATRALE

Apri collaborazione con la segreteria del **Teatro
dell'Armadillo| Teatro Inaudito** per la gestione
di eventi, workshop e seminari e contatto con
l'utenza della scuola di teatro.

**APR 2017 &
AGO 2017**

ASSISTENTE DI SALA

DNart - Circolo Clam Cobianchi Milano
Collaborazione come Assistente di Sala presso
Dnart nella sede CLAM Circolo Cobianchi Duomo in
occasione de Templari. Storia e leggenda dei
cavalieri del Tempio.





Formazione ARTISTICA

MAGGIO 2012-MARZO 2014

*FORMAZIONE NEI SETTORI
DEL PROTAGONISMO
GIOVANILE E CREAZIONE
EVENTI CULTURALI*

Nel progetto OnTheRhoad organizzato da La Fucina Cooperativa Sociale presso lo spazio MAST di Rho

OTT 2015 -MAG 2016

*ALTA FORMAZIONE
ATTORIALE*

Corso professionalizzante a metodo interdisciplinare presso Kerikis Teatro Antico In Scena e Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dedicato all'interpretazione e alla messa in scena di un capolavoro del teatro greco o latino. Il percorso integra analisi storico-critica e pratica scenica, traducendo il testo in un linguaggio verbale, corporeo e musicale contemporaneo, e rafforzando competenze espressive e comunicative trasversali.

OTT 2015 -MAG 2017

*FORMAZIONE ASSISTENTE
ALLA REGIA*

Formazione come Assistente di Regia presso Teatro dell'Armadillo – Teatro Inaudito in affiancamento a Stefania Vianello, psicoterapeuta psicodrammatista e attrice, per il corso base ragazzi. La collaborazione con Stefania Vianello e il laboratorio ragazzi ha prodotto due spettacoli di cui sono stata co-autrice: Gradite un passaggio? e Dioniso, ovvero come il teatro nacque in noi. Gli spettacoli hanno partecipato alla rassegna Assicurarsi ai sedili nelle edizioni 2017 e 2018. (2015-2018)

NOV 2016- APR 2017

*TEATRO DANZA SU
ANTIGRAVITY*

Teatro-danza – Officine del Sole (Saronno), stage 2017 condotto da Alessandra Costa (Compagnia Balaffori), coordinamento Cristina Laudi (Antigravity). Ricerca su gesto, movimento, improvvisazione e composizione coreografica.

DIC 2017

SEMINARIO VOCE-CORPO

Teatro dell'Armadillo | Teatro Inaudito di Rho, seminario di perfezionamento per lo staff docente della Scuola di Teatro L'Armadillo con Raul laiza

GEN-LUG 2020

CORSO ATTORIALE

Presso Spazio Wow, spazio ludico creativo di Paderno Dugnano (MB) | Laboratorio attoriale Teatro Adulti sul tema del viaggio e dell'Odissea a cura di Mauro Gentile e Giulia Moroni (proseguita con attività online nel periodo di lockdown causato dal COVID-1)



Formazione ARTISTICA

APR-MAGG 2020
SEMINARIO DI REGIA

Accademia dei Folli,
Seminario di Regia
Teatrale online condotto
da Carlo Roncaglia

AGO 2017
*MEETING DI
TEATRO SOCIALE*

Partecipazione al
meeting di Teatro
Sociale MitoS proposto
da Empatheatre, la
Compagnia dei
Salvastorie a Lucca.

FEB 2023 E 24

*SEMINARIO METODO LABAN
CON MICAELA SAPIENZA
(MODULO I E II)*

Lezioni di composizione e improvvisazione
basate sul metodo Laban–Bartenieff con
Micaela Sapienza: esplorazione della
fluidità del movimento, delle qualità
espressive e delle dinamiche di Peso,
Tempo, Spazio e Flusso, delle Tensioni
Spaziali e delle Qualità di Forma.

Competenze TECNICHE



RECITAZIONE

Pratico recitazione dall'età di 15 anni. La mia formazione si è sviluppata inizialmente presso il Teatro dell'Armadillo e il Teatro Inaudito di Rho, dove ho preso parte a spettacoli di prosa e a progetti teatrali a forte valenza sociale.

Ho proseguito il mio percorso con Kerkís – Alta Formazione in Scena e con Caminante APS | Teatro Selvaggio, realtà all'interno della quale sono entrata prima come corsista e successivamente come attrice della compagnia.

Nel corso degli anni ho inoltre frequentato diverse formazioni e workshop occasionali in tutta Italia, ampliando e approfondendo il mio linguaggio scenico e performativo.



Competenze TECNICHE

DANZA- ESPRESSIVITÀ

Formazione in danza moderna (8–16 anni) con nozioni di danza classica ed esame, in questi anni sono stata seguita soprattutto da Eleonora Lombardo.

Laboratorio di teatro-danza antigravity (2016/2017) presso Officine del Sole (Saronno), condotto da Alessandra Costa e Cristina Laudi.

Esperienza come aiuto coreografa e performer in progetti scolastici con Silvia Scrivano (ex Teatro alla Scala).

All'interno della compagnia Teatro Selvaggio, formazione e lavoro coreografico sotto la guida di Giulia Moroni.

Buone capacità di osservazione critica e analisi del lavoro corporeo.





Competenze TECNICHE

PITTURA- LAB. ARTISTICI

La mia pratica pittorica e creativa si sviluppa fin dall'infanzia e si è strutturata nel tempo attraverso un percorso prevalentemente autodidatta, integrato da formazioni tematiche in contesti educativi e di cura.

Ho sperimentato diversi linguaggi e materiali — creta, ceramica, telaio e varie tecniche pittoriche ed espressive, tra cui il macro-painting — sviluppando una ricerca attenta al processo e alla dimensione esperienziale.

Le collaborazioni con Caminante APS e Stripes Cooperativa Sociale hanno contribuito in modo significativo all'affinamento delle mie competenze e del mio sguardo artistico, grazie al confronto con professionisti e a contesti di ricerca interdisciplinare.



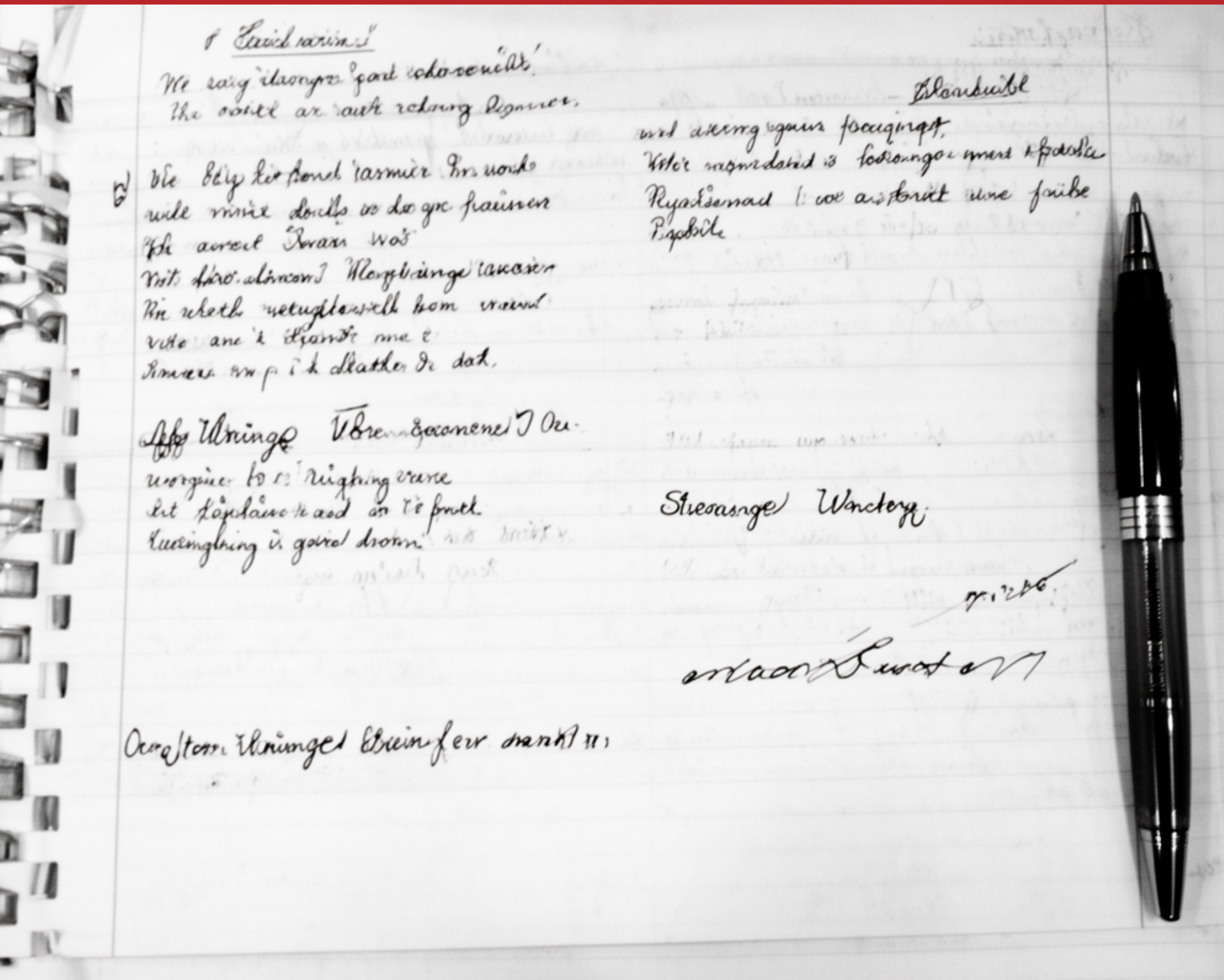


Competenze TECNICHE

SCRITTURA- SCENEGGIATURA

La scrittura accompagna il mio percorso artistico da molti anni ed è diventata nel tempo uno strumento centrale di ricerca e progettazione. Si è sviluppata attraverso i miei percorsi universitari e due master, oltre che grazie all'incontro con professionisti del settore, tra cui Laura Curino e Beatrice Marzorati.

Ho maturato competenze nella scrittura di copioni e testi teatrali, con particolare attenzione ai linguaggi per bambini e ragazzi, alla creazione di storie per la prima infanzia, alla scrittura di monologhi e alla progettazione socio-culturale.



Altre COMPETENZE



COMPETENZE LINGUISTICHE:

- Italiano - madrelingua
- Inglese - B1
- Francese - A1
- Buona conoscenza di: Latino e greco antico



ABILITÀ PERSONALI:

- Rapide capacità di apprendimento
- Ottima conoscenza del panorama e della storia musicale
- Problem solving
- Capacità creative
- Capacità organizzative
- Attitudine al lavoro in team
- Buone capacità di scrittura
- Buona capacità fotografica

COMPETENZE INFORMATICHE:

- Buona conoscenza del pacchetto Microsoft Office (Word, Excel e Powe Point)
- Buona conoscenza della Suite di Google-Navigazione web e ricerca efficace
- Gestione mail (Outlook e Gmail)
- Gestione e uso dei social media
- Ottima conoscenza e utilizzo di Canva





Spettacoli

ATTRICE I PERFORMER

- "La zattera della Medusa" (2012) – Testo e regia M. Mancia, Teatro dell'Armadillo. Spettacolo sulla migrazione, ispirato al quadro di Géricault.
- "Don Giovanni e l'ultimo desiderio" (2013) – Testo e regia M. Mancia, Teatro dell'Armadillo. Rilettura del mito di Don Giovanni.
- "Game Over: il limite lo decidi tu" (2013) – Testo e regia J. Veronese, Teatro dell'Armadillo. Sul tema delle ludopatie.
- "Alcesti" (2016) – Euripide, regia C. Poggioni, KERKIS Teatro Antico in Scena.
- "La dama dagli orecchini d'oro" (2016) – R. Dubac, Museo Civico di Umago (Croazia). Performance bilingue (IT/HR) ispirata a un ritrovamento archeologico.
- "Che Quarantott" (2018) – Drammaturgia L. Turrini, con compagnie aresine e LatteNero. Spettacolo scolastico sul Risorgimento e le Cinque Giornate di Milano.
- "Il filo" (2020–22) – Testo e regia M. Gentile. Le Parche scoprono, attraverso l'amore, la fragilità dei sentimenti umani e un fato non immutabile.
- "Il giorno tanto atteso" (2021–22) – Testo e regia M. Gentile. Storia locale e Resistenza a Garbagnate Milanese e Senago, in collaborazione con ANPI.
- "Sono Solo Parole" (2023) – Testo e regia M. Gentile. Spettacolo sul benessere e la salute mentale.
- "Il ricordo delle cose passate" (2024–25) – Testo e regia M. Gentile. Spettacolo dedicato all'Alzheimer.
- "Arrivano i lupi" (2023–25) – Testo e regia M. Gentile. Spettacolo per bambini, interpretato da Teatro Selvaggio e Ribelli Calmi, Caminante APS.
- "Una casa molto carina" (2023–24) – Testo e regia M. Gentile. Interpretato da Teatro Selvaggio e Ribelli Calmi, Caminante APS.

Spettacoli

REGISTA I TESTI ORIGINALI

- "Lecture sceniche sull'amore" (2026) – Testo composto a partire da poesie e brani musicali, con una drammaturgia che intreccia parola e musica per esplorare l'amore.
- "Dioniso, ovvero come il vino divenne teatro" (2025) – Testo autoprodotta, ispirato e rielaborato dal testo precedente.
- "Trasform-azione" (2025) – Testo autoprodotta, ispirato alla storia dell'Azienda di Attilio Schiaffonati e la sua famiglia.
- "Il fantasma del Pirata della Piada" (2025) – Testo autoprodotta, ispirato all'attività artigianale e storia del Pirata della Piada, interpretato all'interno di un laboratorio svolto in occasione di Halloween.
- "Strappo" (2020) – Testo autoprodotta per performance multimediale sul rapporto con i libri, a fini promozionali per la Biblioteca Popolare di Rho.
- "Emozioni a regola d'arte" (2019) – Testo autoprodotta, corso teatrale per ragazzi della scuola Teatro dell'Armadillo | Teatro Inaudito.
- "Voci della città" (2018) – Testo autoprodotta, corso teatrale per ragazzi della scuola Teatro dell'Armadillo | Teatro Inaudito.
- "L'anno non termina con l'inverno" (2018) – Scritto durante il laboratorio universitario condotto da L. Curino. Dedicato a un medico e neurologo, tratto da un'esperienza autobiografica.
- "Dioniso, ovvero come il teatro nacque in noi" (2016) – Testo in collaborazione con S. Vianello, all'interno del corso teatrale per ragazzi della scuola Teatro.
- "Il Piccolo Principe incontra la diversità che arricchisce" (2015) – Testo in collaborazione con M. Ravarini e N. Piovan, spettacolo di fine anno, esito del laboratorio teatrale nella scuola Secondaria di Primo grado.
- "Gradite un passaggio?" (data non indicata) – Testo in collaborazione con S. Vianello, corso teatrale per ragazzi, Teatro dell'Armadillo | Teatro Inaudito.



Progetti

- **Staff e attrice** – Caminante APS| Taeatro Selvaggio (2020–oggi)
- **Operatrice Servizio Civile Universale** – Asilo Nido Piccolo Principe, Lainate (mag. 2021–mag. 2022). Progetto di animazione culturale e supporto educativo, assistenza alle educatrici e cura dei bisogni dei bambini.
- **Progetto Orientarsi – FutuRho** (dic. 2020–nov. 2021). Partecipazione come artista under 28: formazione e conduzione di laboratori, workshop e testimonianze per giovani.
- **Première corto "Criseide"** (nov. 2018)., videoart di Max Leonida, starring Simona Sanfilippo. Staff e performer volontaria per evento contro la violenza di genere presso Villa Litta, Milano.
- **I Mille volti dell'acqua** (2014–2016) – Fonte di Speranza Onlus. Volontaria: organizzazione, animazione, ideazione e performance dell'iniziativa culturale in collaborazione con Comune di Rho.
- **Assistenza regia e coreografia** (2015–2018) – Scuola Secondaria di Primo Grado Franceschini, Rho. Volontaria in supporto a spettacoli scolastici.
- **Family@Work, Villa Erba** (2013) – Osservatorio in formazione, con SpazioMast, La Fucina Cooperativa Sociale e OnTheRoad.
- **Progetti educativi giovanili** (2011–2014) – OnTheRoad e La Fucina Cooperativa Sociale



Disponibile
PER

Come artista e professionista con P.IVA, sono disponibile a ideare e realizzare:

- workshop
- letture sceniche
- eventi ludico-creativi per bambini
- eventi culturali su misura
- scrittura di testi ad hoc
- insegnamento teatrale
- attività attoriali e performative
- formazioni e team building con tecniche teatrali
- campus artistici

Ogni proposta viene concordata e pianificata con il cliente in base a obiettivi, pubblico di riferimento e contesto operativo, in collaborazione con enti, scuole, associazioni e privati.



Grazie
DELL'ATTENZIONE